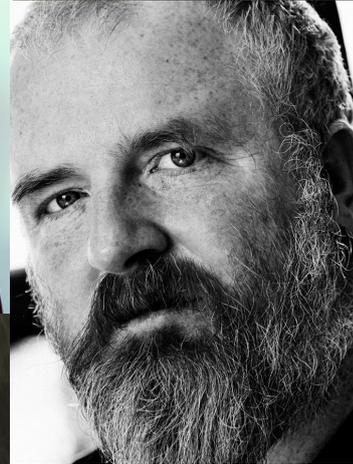


RAMDAM

Festival du Livre et de la Jeunesse



mars 2018



MJC de WITTENHEIM
2, rue de la Capucine
68270 WITTENHEIM
www.ramdamwittenheim.fr



03.89.53.55.54



UN
ARTISTE
DANS
LA CLASSE

Description du projet

La rencontre (1h30) avec les écrivains et les illustrateurs est un moment privilégié, qui constitue une clé d'entrée dans l'œuvre d'un artiste et encourage la pratique personnelle de la lecture. Dans le cadre scolaire, loin d'être une attraction ponctuelle, elle est un prétexte à engager un travail autour de la lecture et nécessite un investissement en amont et en aval de l'intervention. L'animation deviendra ainsi un outil, parmi d'autres, pour inciter les enfants à la lecture.

Conditions et informations pratiques

Dates des rencontres : **jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018**

Tarifs : les animations sont gratuites pour les écoles de Wittenheim. Les écoles des autres villes et les collèges prendront contact avec la MJC pour connaître les conditions financières.

Préparation :

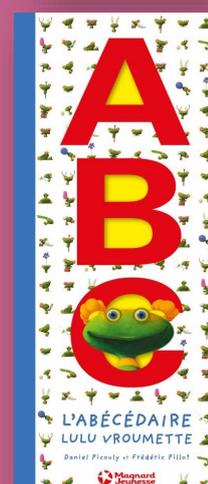
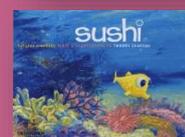
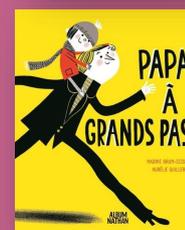
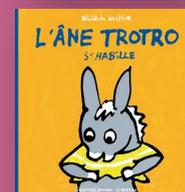
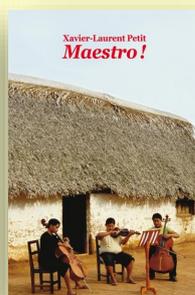
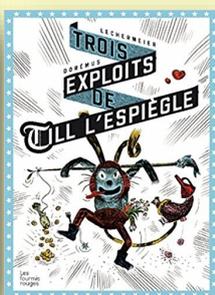
L'accueil d'un auteur ou d'un illustrateur nécessite une préparation par l'enseignant et sa classe. Il est indispensable, par exemple, que les livres soient présents dans la classe plusieurs semaines avant l'intervention de l'artiste, afin d'être lus par les enfants. N'oublions pas que la venue de l'écrivain ou de l'illustrateur a pour objectif d'amener les enfants à la lecture. Le contact avec l'artiste n'a donc de sens, que s'il peut s'appuyer sur une connaissance de son œuvre.

Se procurer les livres : la médiathèque de Wittenheim met à disposition quelques ouvrages des auteurs accueillis. **Pour l'achat de livres** pour votre école, le Festival RAMDAM vous propose de vous les commander directement auprès de la MJC de Wittenheim, organisatrice du Festival.

Date limite d'inscription : **avant le jeudi 14 décembre 2017**

Nos partenaires

- La Ville de Wittenheim
- L'Inspection Académique du Haut-Rhin
- Le Conseil départemental du Haut-Rhin,
- L'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances



Contacts, organisation et suivi pédagogique :
Nadia NEHER, n.neher@mjcwittenheim.fr
Anne BYLAK, anne.bylak@gmail.com
03.89.53.55.54

Edouard MANCEAU

Auteur/Illustrateur

Classes : Maternelle P/M/G

Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018



Biographie

Edouard Manceau est né dans le bocage Vendée en 1969, a étudié aux Beaux-arts d'Angers, habite souvent Toulouse et un peu à Paris.

Il aime faire des livres avec des mots et des images qui racontent des histoires.

Il en a écrit environ 130.

Quand ses livres sont prêts, quand ils ont tout ce qu'il faut pour affronter la vie, ils partent faire de longs voyages et arrivent souvent au pays des maternelles. Il sont traduits dans une vingtaine de pays.

Lui se rend aussi souvent dans les écoles pour aller parler de l'aventure de la littérature, de la force des livres et de l'importance d'être un lecteur. Ces dernières années il a voyagé dans de nombreux pays pour rencontrer ces enfants, en Allemagne, en Espagne, au Maroc, au Japon, à Singapour, en Nouvelle-Calédonie ou aux Etats-Unis.

S'il fallait une phrase pour résumer sa manière de travailler, ce serait celle de Pablo Picasso, « il faut toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant »...

Rencontre 50 minutes à 1heure

Atelier :

Vous pouvez faire des photos autant que vous voulez, vous en servir avec vos élèves dans leur cahiers de vie ou autre, mais pas de vidéos et surtout aucune diffusion de photo sur internet.

Installation des enfants : les enfants doivent être placés en U face à moi, sur des bancs ou sur des chaises, sans table. Aucun enfant ne doit se trouver devant un autre. Tous les uns à côté des autres en forme de U. C'est fondamental pour le bon déroulement de la rencontre. Prévoir pour moi une petite chaise identique à celle des enfants. C'est aussi très important. Généralement cela peut se faire au coin regroupement quand cela se passe dans une classe, à condition que ce ne soit pas trop exigü. Sinon il faut pousser les tables pour l'agrandir prévoir un autre espace, comme la salle de motricité.

Déroulement : Durant cette heure je vais expliquer aux enfants à quoi sert un livre. Qu'est ce que c'est que ce drôle d'objet que l'on croit connaître mais qui est souvent méconnu au fond. Il s'agit donc au travers d'une présentation adaptée à leur âge de leur expliquer au travers d'histoires, de conte, de dessins (sur les grandes feuilles de Canson) ce qu'est un livre. Ils participent de manière active durant cette présentation. La nature de mon discours est adapté aux enfants selon leur tranche d'âge, petits, moyens ou grands.

Avant ma venue : Il est bon d'avoir lu quelques uns de mes livres afin de créer de la proximité et de l'émulation, afin aussi de rendre concret le fait que je vais venir les rencontrer. Les seuls livres à ne pas lire c'est « Jojo la terreur » (éditions du Seuil) et Badaboum le lion (éditions Frimousse) car je dois leur en faire lecture au cours de mon intervention et il est donc nécessaire qu'ils ne les connaissent pas. Si toutefois cela est déjà fait, j'aurai un plan B...

Au plaisir de vous rencontrer bientôt !

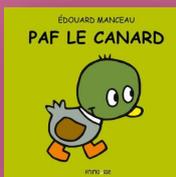
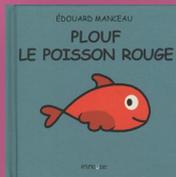
Matériel :

Matériel à prévoir : 25 feuilles de Canson blanc de 50 x 65 cm.

Ces feuilles sont à mon usage durant la rencontre.

Les enfants ne feront pas de production plastique.

ATTENTION NE PAS LIRE AUX ENFANTS : Jojo la terreur et Badaboum le lion !



Bénédicte GUETTIER

Auteure/Illustratrice



Classes : Maternelle M/G

Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018

Biographie

Bénédicte Guettier est née à Paris.

Petite, elle dessinait déjà. Un peu plus grande, elle a suivi les cours des Arts appliqués, rue Olivier-de-Serres, puis ceux de l'École supérieure d'art graphique.

Ce qu'elle préférait, c'était les cours de croquis de nus.

Bénédicte Guettier dessine comme d'autres écrivent. Elle a un trait incisif, dégingandé qui n'appartient qu'à elle.

Quand Bénédicte trotte dans Giboulées, ça donne un personnage qui lui trotte depuis longtemps dans la tête, Trotro, le petit âne malicieux et coquin.

Sa nouvelle collection de polars pour les tout-petits narre avec beaucoup d'humour les aventures décalées de «L'inspecteur Lapou», dans un potager frais et coloré.

Rencontre 1h30

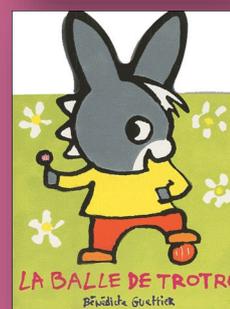
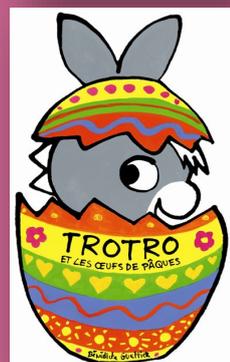
Je commence la séance en présentant mon travail et mes livres.

Puis, je propose aux enfants d'inventer une histoire.

Il est très important de ne pas préparer à l'avance cette partie, pour garder une certaine spontanéité. Au fur et à mesure que l'histoire évolue, je fais des illustrations, afin de réaliser un petit album.

Matériel

- encre de chine,
- gouaches,
- pinceaux,
- scotch,
- papier dessin format raisin



Aurélie GUILLEREY

Illustratrice



Classes : Maternelle G/ Primaire

Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018

Biographie

Aurélie Guillerey aurait pu naître dans un bocal de cornichons mais non, elle est tout simplement née dans la belle ville de Besançon.

D'une maman qui vendait des potions dans sa pharmacie, elle a pris le goût pour les histoires imaginaires et d'un papa qui travaillait dans l'horlogerie, elle n'a pas gardé la précision des horaires !

C'est ainsi qu'elle crée à toute heure des images pour des livres, des affiches et même des jeux.

Vous pouvez la trouver dans son grenier, à Rennes, entourée d'un joyeux capharnaüm et de toute une collection de livres et de jouets anciens qui sont une source d'inspiration dans son travail.

Rencontre 1h30

La rencontre se déroule autour d'un échange autour du métier d'illustrateur . Il est nécessaire que les élèves lisent quelques uns de mes livres et en parle en classe avant notre rencontre.

Par contre, je préfère qu'ils gardent leurs questions en tête pour me les poser spontanément plutôt que de les écrire.

J'ai besoin de dessiner devant les élèves, donc quelques grandes feuilles accrochées au tableau et feutres sont les bienvenus.

Je propose ensuite de dessiner.

Atelier « cadavre exquis »:

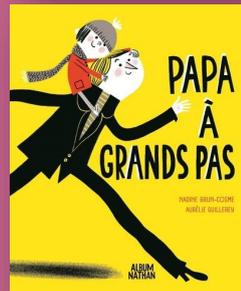
Autour de l'album « papa à grands pas » les enfants vont inventer un moyen de locomotion extraordinaire au héros de l'histoire.

Matériel: feuilles A4, feutres qui fonctionnent, crayon papier, crayons de couleur.

Autre atelier possible:

en petits groupes, jeu de ping pong dessiné. Je commence et les enfants rebondissent sur mon dessin.

Matériel : feuilles A3, feutres qui fonctionnent.



MATHIS

Auteur/Illustrateur



Classes : Primaire CE2/CM1/CM2

Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018

Biographie

Né d'une mère basque et d'un père alsacien, Mathis ne parle ni le Basque, ni l'Alsacien.

Après avoir grandi dans le massif Vosgien (côté Alsacien), Mathis devient dessinateur en bâtiment et travaux publics. Puis marin (à terre) à Toulon. Puis chômeur. Puis entre à l'École de l'Image d'Epinal. Puis aux Beaux-Arts de Nancy.

Auteur et illustrateur, Mathis se consacre principalement aux livres pour la jeunesse.

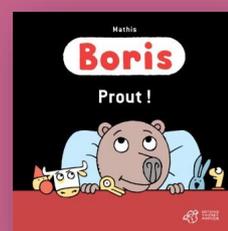
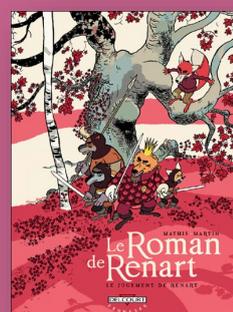
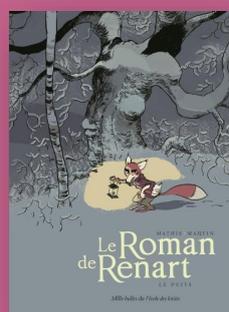
Rencontre 1h30

Concernant les rencontres, ou interventions scolaires, bien sûr il faut que les enfants connaissent plusieurs de mes livres. C'est le minimum. J'en ai pondu plus d'une centaine, il y a donc le choix. Ensuite, que les parents achètent un ou plusieurs de mes livres à leurs enfants, aux enfants de leurs frères et sœurs, aux enfants de leur cousins et cousines, aux enfants de leurs amis et amies, et pourquoi pas à leur chien ou leur chat. J'ai connu un chien qui était un bon lecteur.

J'aime bien le principe des questions et des réponses, c'est un bon moyen de commencer le dialogue. Mais je préviens, il m'arrive d'être assez bavard et parfois les enfants n'ont pas le temps d'en placer une.

Si les enseignants ont des envies et des projets particuliers en rapport avec ma venue, pas de souci, je m'adapte. S'il y a un atelier peinture ou dessin, je travaille avec le matériel de l'école, je n'ai aucune demande particulière à ce sujet. Il peut m'arriver de chiper un crayon ou deux à des enfants. C'est, je trouve, de bonne guerre, puisque la plupart vont faire semblant de m'écouter en attendant la récré. Je ne suis pas dupe.

Mathis



Marie BRIGNONE

Auteure

Classes : Maternelle

Dates : Vendredi 23 mars 2018



Biographie

Orthophoniste, Marie Brignone se spécialise dans la rééducation de la voix chantée et parlée et l'éducation précoce de petits enfants sourds.

Fortement impliquée dans le développement de l'éducation bilingue français-allemand (en Alsace), elle anime des rencontres interculturelles autour des comptines et jeux de nourrice.

Elle a créé un centre de formation, *Le Corps s'honore*, au sein duquel elle propose des formations pour les orthophonistes et professionnels de la petite enfance. Les comptines et contes randonnées y occupent une place importante.

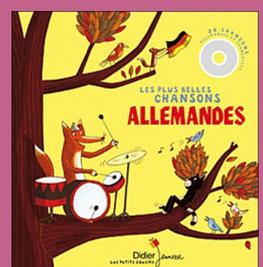
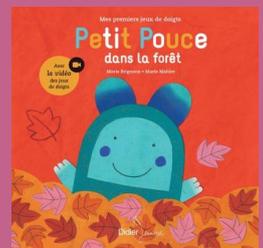
Chanteuse, pianiste, elle crée aussi des spectacles bilingues à partir de certains albums de Didier jeunesse.

Rencontre 1h ou 1h15

Narration de " La Complainte de Gecko" avec participation et interventions des enfants (avec instruments balinais, marionnettes et théâtre d'objets). L'histoire sera préparée.

Histoires de Petit Pouce avec participation des enfants.

Création de jeux de doigts et d'aventures de Petit Pouce.



Laurent MOREAU

Auteur/Illustrateur

Classes : Primaire

Dates : jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018



Biographie

Auteur et illustrateur dans l'édition jeunesse (Hélium, Actes Sud Junior, Gallimard jeunesse...), Laurent Moreau illustre aussi pour la presse et conçoit régulièrement des affiches pour des festivals, des spectacles ou des concerts. Né en Bretagne, il vit aujourd'hui à Strasbourg où il partage un atelier avec d'autres illustrateurs.

Par ailleurs, Laurent joue dans plusieurs projets musicaux et aime faire des photos avec son appareil photo Polaroid.

Rencontre 1h30

Je propose toujours de commencer la rencontre en discutant avec les enfants, et les enseignants, du métier d'auteur-illustrateur. Je peux répondre aux questions qu'ils auront pu préparer à l'avance. J'explique les étapes de la conception d'un livre. Je sors alors de mon carton à dessins les crayonnés et originaux apportés. Je montre souvent mes carnets de recherches, ils sont très importants pour moi ! Enfin, si le temps le permet, j'aime bien réaliser un dessin devant les enfants, sur une grande feuille, qu'ils pourront conserver dans la classe, s'ils le souhaitent

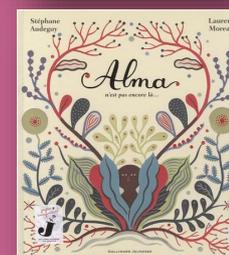
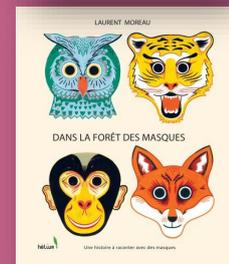
J'aime bien dédier la moitié de la rencontre à un atelier, toujours en lien avec un de mes albums, si possible lu plusieurs fois en classe. Les enfants vont pouvoir s'amuser, dessiner et imaginer. Je peux m'adapter et proposer différents ateliers en fonction de l'album coup de coeur de la classe. N'hésitez pas à me contacter en amont de la rencontre pour en discuter !

Matériel

Prévoir au minimum :

- des feutres (qui fonctionnent bien)
- des crayons de couleurs
- des feuilles blanches A4 ou A3
- des ciseaux et de la colle

Matériel supplémentaire à prévoir peut-être après échanges en amont de la rencontre.



Philippe LECHERMEIER

Auteur



Classes : Primaire/Collège

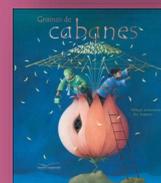
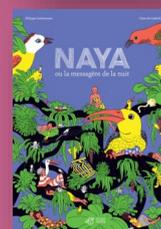
Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018



Biographie

Philippe Lechermeier est l'auteur de nombreux livres à succès. Il aime explorer les différentes formes littéraires pour mieux les renouveler. Inspiré par ses voyages à travers le monde, son écriture se caractérise par son humour, sa poésie et sa créativité mais aussi par sa capacité à émerveiller un public de tous âges.

Un de ses premiers livres, *Princesses oubliées ou inconnues*, illustré par Rébecca Dautremer, est aujourd'hui traduit dans plus de vingt-cinq langues et fait figure de classique de la littérature jeunesse. *Graines de Cabanes*, *Journal secret du petit Poucet*, mais aussi *Lettres à plumes et à poils*, couronnés par de nombreux prix, ont pénétré quantité des foyers et sont étudiés dans de nombreuses écoles.



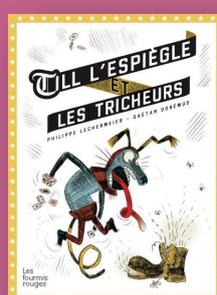
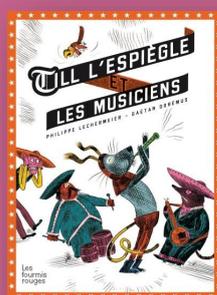
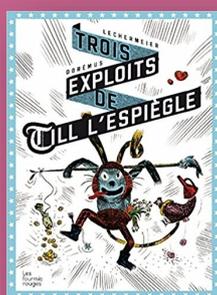
Rencontre 1h30

J'aime que mes rencontres soient un vrai moment d'échange qui permettra aux élèves de découvrir mon univers mais aussi les mécanismes de l'écriture et les processus de la création.

Aussi, il est important que les enfants aient découvert au moins un de mes livres et qu'ils aient préparé des questions sur le/les ouvrages et sur mon métier. À partir de ces questions et de quelques canevas narratifs, j'improvise des réponses qui je transforme progressivement en contes et qui permettent aux enfants de découvrir - au-delà des discours pontifiants - comment se construit une histoire.

Je peux aussi démarrer un atelier d'écriture que j'adapterai en fonction du livre étudié, d'un projet particulier ou tout simplement d'une envie de l'enseignant.

Enfin, comme tout auteur, j'aime quand mes lecteurs s'emparent de mes textes pour en faire des lectures, des sketches, des films ou tout ce qui va contribuer à faire vivre mes livres.



Thierry CHAPEAU

Auteur/Illustrateur

Classes : CE1/CE2/CM1/CM2

Dates : Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018



Biographie

Thierry Chapeau, né en 1969 à Ris-Orangis, est auteur de jeux de société, plasticien, illustrateur de livres jeunesse et de Kamishibais. Après ses études à l'ESAG, il se spécialise dans l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg.

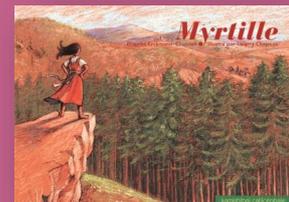
C'est lors d'un atelier jeu proposé par Claude Lapointe qu'il conçoit son premier jeu : *Quixo* édité chez Gigamic (Best New Strategy Game, USA, Mention Spéciale Oscar du jouet, France, Winner of a Parents Choice Toy Award, USA, As d'Or du Jeu, 1995). Puis, lui succéderont : *Splash Attack*, *Rök*, *Piou piou*, *Putz die Wutz*, *Särke schubsen*, *Kuhno...* édités chez Gigamic, *Drei magier*, *Zoch* et Djeco.

Ce sont des jeux drôles aux règles simples, à jouer en famille, pour enfants et adultes. Une autre manière de raconter des histoires...

Après avoir illustré une quinzaine de livres, il se spécialise dans l'écriture et l'illustration de kamishibais: *Sushi*, *Jao le caméléon...* *Mon beau sapin*.

Il conçoit également des décors animés : vitrines, décorations urbaines, automates, etc.

Avec les kamishibais il intervient régulièrement dans des écoles et crée des histoires avec les enfants, des histoires pensées pour défiler dans ses petites télévisions en bois appelées butais.



Rencontre 1h30

Après la présentation du fonctionnement particulier du Kamishibai impliquant une véritable « mise en scène » de l'image, les enfants, imaginent et réalisent deux planches illustrées successives. Ils utilisent un effet visuel qui animera leurs deux planches au sein de l'histoire que nous aurons imaginée ensemble.

La structure narrative de Sushi est bien adaptée pour trouver des idées, des effets : Un personnage à la recherche de quelque chose. Il croit trouver l'objet de sa quête et, on tire la planche, c'est autre chose qui apparaît.

Les planches mises les unes à la suite des autres créeront l'aventure du personnage...

Matériel

- crayons de papier, gomme, taille crayon
- crayons de couleurs (dans le cas où nous aurions le temps de commencer la couleur)
- feuilles A4 blanches type papier machine 80g pour les brouillons
- feuille canson A3 blanche 220 gr, 1 par enfant. Préparée au format Kamishibai 37 x 27,5 cm

Frédéric PILLOT

Illustrateur

Classes : CE1/CE2

Dates : Vendredi 23 mars 2018



Biographie

Frédéric PILLOT est né en août 1967 à Hayange dans la vallée minière de la Fensch.

Il suit pendant 5 ans les cours aux Arts Décoratifs de Strasbourg .

Il en sort en 1990 et depuis travaille dans la presse jeunesse, l'édition, le dessin animé, le jeu et le jouet.

Rencontre 1h30

Mes interventions se déroulent généralement de façon assez informelle. Le plus souvent, en première partie, je propose de me présenter, parler de mon métier et raconter mon parcours.

En deuxième partie, je mets en place un atelier dessin, moi sur un paperboard ou un tableau et les enfants sur une feuille canson.

Mais en fonction de la préparation de l'enseignant et des élèves je m'adapte sans problème.

Le tout étant de dessiner et de passer un moment rigolo.

Matériel

- Paperboard,
- feutre bleu clair
- un feutre noir épais (pour moi)
- 1 Feuille canson
- 1 crayon de papier
- 1 gomme
- 1 feutre noir pas trop épais (pour chaque enfant)

