

Février 2013

Âge : CM1—CM2

Nombre : une classe

Chaque année, la MJC de Wittenheim propose une sélection d'ouvrages à destination des écoles de la maternelle au CM2, dans le but de créer un musée éphémère lors du Festival RAMDAM. Celui-ci abrite des créations en volume réalisées par les enfants et leurs enseignants, inspirées des histoires lues en commun.

Pour cette édition 2013, c'est l'Amour qui est à l'honneur !

Voici quelques pistes pour la création d'œuvres plastiques, proposées par M. Jean-Jacques FREYBURGER, conseiller pédagogique départemental en arts visuels

1/2



C'est quoi être amoureux ?

**Textes : Serge Hefez et Florence Lotthe-Glaser
Ed. Bayard (Coll. Des questions plein la tête)**

Un album qui fait un peu le tour de la question, en posant de manière très pertinente des situations qui ne peuvent que nous rendre attentifs à la fragilité du sentiment amoureux.

Pratiques artistiques :

Ce serait l'occasion de nous dévoiler quelque peu; pourquoi ne pas créer un arbre à lettres, qui répondrait à cette question fondamentale : « C'est quoi l'amour ? C'est quoi être amoureux ? » Réaliser une installation, des branches d'arbres, auxquelles seraient suspendues des lettres, offertes à la lecture des spectateurs, qui se prendraient la peine, de les ouvrir, de les lire, et de les remettre dans leur enveloppe. Cette installation pourrait également être l'occasion d'afficher nos « définitions » toutes personnelles et privées de cette idée [...]

15 Rue des Capucins

**Texte : Virginie Hanna—Illustrations : Nina de San
Ed. MicMac**

Un album qui évoque en creux la condition sociale des canuts à Lyon, leur révolte, le travail des enfants, l'accès à l'école pour les enfants des canuts. En feuilletant d'anciennes photographies avec sa grand-mère, Louise égrène le passé familial [...]

Pratiques artistiques :

Cet album nous invite à revisiter le passé. Demandons à nos élèves de rapporter à l'école de « vieilles » photographies de famille, d'amis, de collègues, de paysages, d'objets, qui bien évidemment seront traitées avec le plus grand soin.

Procédons à des classements par catégories choisies :

- photos en studio
- photos en intérieur
- photos en extérieur (paysages)
- photos en extérieur animé (fête foraine...)
- photos souvenir (voyage...)
- photos au travail
- photos liées à un événement (sportif, culturel...)
- photos de mariages, naissance, baptêmes...

Ensuite, certains supports et formats peuvent varier, papier baryté, papier plus épais, daguerréotype...Et constatons certains vieillissements des supports, photos jaunies, photos trop exposées à la lumière, photos dont le support se dégrade. Avec cet éventail de « mise en scène », de supports, de vieillissements de photographies, à nous d'instruire des scénarios pour réaliser notre album photo de classe. La communauté éducative peut ainsi devenir une famille, un groupe et se mettre en scène.

Nous pouvons créer des accessoires matériels (carton, papier,...), emprunter des vêtements « d'époque » et se grimer un peu (fausses moustaches...) pour agrémenter la mise en scène de ces souvenirs inventés. Vieillir les supports, pour les inscrire dans le temps, peut se faire de manière très aisée, il suffit de baigner les photos (noir et blanc) tirées (imprimées) sur un papier un peu épais dans du café ou du thé et ensuite de les frotter à l'envie (à l'aide de son doigt) sur les surfaces mouillées pour les abîmer un peu et recréer les usures du temps. Une fois séchées, les encadrer et les légènder. Ainsi, nous pourrions proposer des tranches de vies saisies dans des autofictions inventées [...]



Février 2013

Âge : CM1—CM2

Nombre : une classe

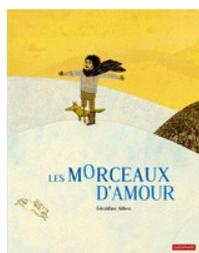
Vous trouverez en outre des informations très riches et complémentaires sur :

www.ramdamwittenheim.fr
rubrique « Actualités » -
« Participez à la création
d'un musée éphémère ! »



La boîte en musée
Marcel Duchamp

2/2



Les morceaux d'amour

Texte et illustrations : Géraldine Alibeau

Ed. Autrement

L'amour est plus fort que la mort. Histoire étrange de cet homme qui revient de la guerre, fourbu et meurtri. Elle l'attendait, lui ne l'a pas vue. Pour lui prouver son amour, elle sera son bras, ses cheveux, sa vue[...].

Pratiques artistiques :

A partir de collections d'images, de dessins, démultipliés par photocopies, mettre en scène des narrations imaginées autour de retrouvailles entre un homme et une femme. Le découpage et le collage permettent d'envisager des combinaisons (assez rapidement) de ce qu'un couple peut ainsi, de manière fusionnelle, faire comme don de soi à l'autre. La problématique du « retour » et des « retrouvailles » peut ainsi prendre corps. Par ailleurs, est posé le rapport au handicap. Aimer ou être aimé par une personne handicapée. L'aide et l'entraide pour affronter la vie en couple. Cet album nous aide à porter un regard autre sur les couples dits « différents ».

L'Abécédaire des amoureux

Texte et illustrations : Sandra Poirot Chérif

Ed. Rue du Monde (Coll. Pas comme les autres)

Très belle invitation à la rêverie, où les collages, les dessins, les écrits, participent à de petits tableaux, de petites mises en scène délicates et sensibles.

Pratiques artistiques :

Chacun(e) pourrait illustrer dans de petites mises en scène, mises en boîtes, un épisode amoureux. Ces derniers pourraient être extraits de l'album, ou plus simplement être autobiographiques. Ces théâtralisations font appel à une construction mentale des espaces, à une collecte de dessins, de croquis, d'objets, mis en scène et légendés. Ces boîtes ainsi réalisées pourraient être exposées comme un mur d'images, les unes sur les autres. C'est également l'occasion de créer un musée de classe autour de cet abécédaire [...].

Création du musée :

Le musée de classe peut être impulsé par

- un événement :
 - une sortie en ville, dans un jardin, un parc, une forêt...au cours de laquelle sont collectés des éléments naturels, des traces, des photos...
 - la création d'un nouvel espace : jardin...
 - l'arrivée d'un animal
- par les rythmes de la vie de la classe : saisons, fêtes...
- par une lecture : histoire, conte, poésie...
- par une sortie culturelle : musée d'art, de sciences, d'histoire, théâtre, concert...
- par un travail plastique : musée du papier, du précieux, du bleu, de l'écriture, des objets « pour attacher »
- par un apport surprise du maître ou de l'élève qui intrigue, qui interroge : une image ou un objet émouvant, ludique, étonnant, inconnu, magique, mystérieux...

Phases d'élaboration :

Les phases suivantes peuvent alterner : collecte, recherche, apport spontané ou dirigé, tri, classement, discussion, échanges, installation, présentation, exposition, observation, analyse, réalisation plastique.

Le musée de classe devient une banque de données interdisciplinaires. Il est nécessaire de le concevoir d'une manière évolutive. [...]

