

Janvier 2013

Âge : CE2—CM1

Nombre : une classe

Chaque année, la MJC de Wittenheim propose une sélection d'ouvrages à destination des écoles de la maternelle au CM2, dans le but de créer un musée éphémère lors du Festival RAMDAM. Celui-ci abrite des créations en volume réalisées par les enfants et leurs enseignants, inspirées des histoires lues en commun.

Pour cette édition 2013, c'est l'Amour qui est à l'honneur !

Voici quelques pistes pour la création d'œuvres plastiques, proposées par M. Jean-Jacques FREYBURGER, conseiller pédagogique départemental en arts visuels



Jean-Michel le caribou est amoureux
Texte et illustrations : Magali Le Huche
Ed. Actes Sud Junior

Cet album est une invitation à se transformer en Super Héros !

Pratiques artistiques :

Faire émerger les invariants autour de la création de personnages en mettant en avant :

- l'état initial du Super Héros (souvent quelqu'un de banal),
- ce qui a provoqué le changement, ou la découverte de cette potentialité de changement (une rencontre, un gêne, un objet, une potion...),
- la motivation de la transformation (vengeance, recherche de vérité, sauver le monde, gagner le cœur de son aimée, tuer les méchants,...),
- les transformations : physiques, du caractère,...
- les moments de la transformation (le soir,...), la durée...
- le retour à la normale (re-transformation),
- les lieux de la transformation en Super Héros,
- le contexte social, économique, environnemental, politique du changement en Super Héros,
- les pouvoirs (changer les objets regardés, amplifier ses forces, voler...),
- les accessoires du pouvoir (une bague, une épée...),
- le logo du Super Héros,
- le « déguisement » du Super Héros,
- les moyens de déplacements (super pouvoir, super voiture...),
- le masque du Super Héros,
- les couleurs du Super Héros.

Voyez comment se transformer en Super Héros sur :

www.crdp-strasbourg.fr/experience/heros/demarches.htm



Mon cœur en miettes ou les plus beaux jours de ma vie

Texte : Charlotte Moundlic—Illustrations : Olivier Tallec

Ed. Père Castor, Flammarion.

Les premiers émois, une belle rencontre et les premières larmes aussi. Histoire très touchante, racontée avec pudeur et retenue. L'amour, c'est cela aussi.

Pratiques artistiques :

Une invitation à se lancer dans du mail art, ou art postal. Quantité de supports et matériaux les plus variés peuvent servir de prétexte à ces correspondances créatives. Le support peut être une simple enveloppe, un morceau de carton, de bois, d'écorce, de tissu, de verre ou encore un disque vinyle ou une boîte d'allumettes. L'Art postal s'approprie des disciplines aussi différentes que la sculpture, la peinture, la photographie, la bande dessinée, le collage, le dessin, la broderie. Quant aux matériaux, il n'y a pas de limites à la condition qu'ils supportent le voyage par la poste : outre les techniques traditionnelles (peinture, collage...), on trouve sur les courriers des plumes, fleurs, coquillages, sable, perles, boutons...ou tout objet de récupération. Les règles du « bien envoyé » ne sont pas toujours respectées : place du timbre, fantaisie dans les adresses (sous forme de rébus, de poèmes,...). [...]

Nous pouvons ainsi créer des variations autour de la lettre d'amour, et rechercher dans toutes les langues d'origines des élèves de la classe comment on écrit « je t'aime » et plus loin encore.

Quelques idées sur :

www.laposte.fr/adresseemusee/images/PDF/fiche_peda_mailart.pdf



Janvier 2013

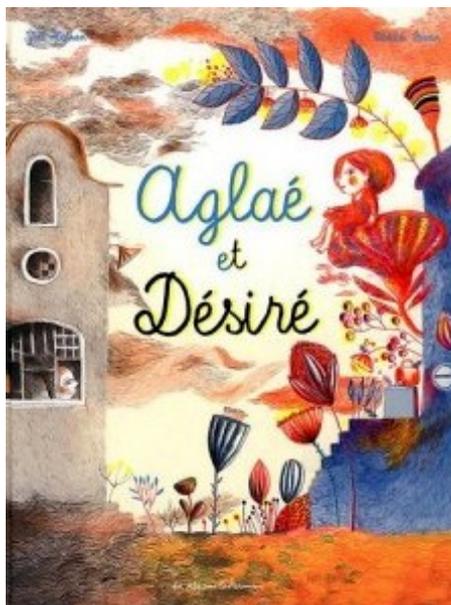
Âge : CE2—CM1

Nombre : une classe

Vous trouverez en outre des informations très riches et complémentaires sur :

www.ramdamwittenheim.fr
rubrique « Actualités » -
« Participez à la création d'un musée éphémère ! »

2/2



Aglae et Désiré

Texte : Yaël Hassan—Illustrations : Clotilde Perrin

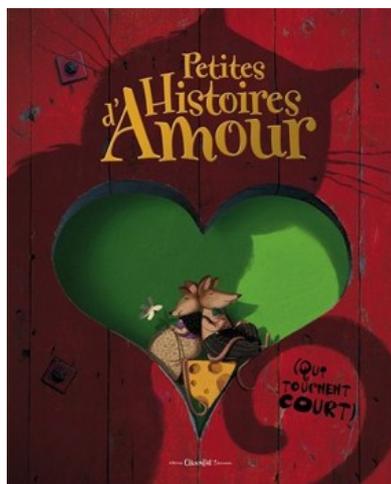
Ed. Casterman

Passer d'une dépression profonde à un amour partagé, demande quelques efforts. Désiré s'en sort, grâce à Aglaé.

Pratiques artistiques :

Faire des inventaires des objets et animaux qui habitent la maison d'Aglaé. Faire remarquer que certains ont des attributs étranges : un œil sur un polo, un chat qui a un regard humain, des plantes démesurées, avec cet arbre de vie qui vient couronner l'album. Là nous fréquentons quelque peu l'univers de Guillaume Corneille. Télescoper des arbres de vie habités, l'idée de mondes de papiers découpés avec des personnages et des animaux colorés;

cela nous donnerait l'occasion de créer des mondes en volumes, des arbres habités, par l'idée que nous nous faisons de l'amour, la rencontre...



Petites histoires d'amour (qui tournent court)

Texte et illustrations : collectif

Ed. Chocolat Jeunesse

Un escargot un peu trop lent à se déclarer; des lettres d'amour illisibles qui n'arrivent jamais; des sorcières s'échangeant des philtres d'amour ratés. Quinze histoires d'amour qui tournent court et nous rappellent qu'aimer c'est parfois compliqué, même dans les contes de fées ! [...]

Belle opportunité pour inventer de courtes histoires d'amour, qui tournent mal. Un zeste d'humour, d'humour noir, de dérision et voilà posés des préalables qui nous engageront avec plaisir

à créer des histoires courtes, qui nous donnent l'occasion de pratiquer collectivement l'art de la dérision.

Pratiques artistiques :

Créer des objets emblématiques de situations amoureuses qui ont échoué. Là, je pense à la lettre écrite comme un chat.

Une collection de ces objets, présentés de manière muséographique, avec un cartel expliquant leur présence dans ce musée de l'échec amoureux, présenterait une variété de créations (en volume) teintées d'humour partagé.

